På trettondagen gjorde ”Den vulkaniska flickkören” en bejublad konsert i Uddevalla kyrka. I fredags gjorde tjejerna sin sista konsert sedan föreningen Göteborgs Gosskör beslutat att lägga ner verksamheten. En redan inspelad skiva släpps i september och tanken är att därefter ska så många som möjligt ur flickkören ihop med andra sångare jämte musiker ge konserter och turnera i Frankrike. Foto: Emelie Krook

Anrik gosskör avvecklas

Vulkantjejer följer med. Svårt få bidrag - en verksamhet på marginalen

Av maud abrahamsson

”Den vulkaniska flickkören” från Göteborg har gjort sin sista konsert. På söndag går även Göteborgs gosskör i graven.

– Vi är mycket ledsna för detta, men ingen vill betala för barn- och ungdomskultur på den här nivån. Det är en marginaliserad kulturform som går under, i alla fall i vår regi. En tusenårig musiktradition vårdade vi under 51 år.

Det säger körernas konstnärliga ledare Maria Forsström.

På trettondagen gjorde ”Den vulkaniska flickkören” från Göteborg en bejublad konsert i Uddevalla kyrka. I fredags gjorde kören sitt sista framträdande någonsin. Även Manskören lades ner i månadsskiftet.

Avslutar på söndag

Föreningen Göteborgs Gosskör har beslutat att lägga ner sin verksamhet eftersom man inte klarar att få ihop tillräckligt med pengar. Gosskören sjöng senast i Uddevalla kyrka hösten 2011 då kyrkan firade 200 år.

Gosskören gör sin sista konsert på söndag eftermiddag i Hagakyrkan, men gossgrupperna drivs terminen ut med förhoppningen att de efter sommaren ska ingå i tjänsten för Katolska kyrkans tillträdande organist.

Chockhöjd hyra

Föreningen har haft problem med ekonomin under några år. Efter att det kommunala bostadsbolaget i Göteborg först hade gjort om en fastighet för att passa gosskörens verksamhet med bland annat två repetitionssalar samt mötes- och kontorsutrymmen fördubblade man i det närmaste plötsligt hyran.

– Man drog in alla sponsorbidrag och höjde hyran från 11.000-12.000 till 24.000 kronor per månad 2008. Det var inte riktat mot oss, utan en policyfråga om sponsring i största allmänhet. Vi hittade inte ett enda ställe som kunde härbärgera verksamheten så vi skulle kunnat ha flytta utan tvangs betala, berättar Maria.

– Sedan uppstod en ekonomisk ”kramp”, där allt handlade om att få in pengar och bidrag. Nervöst värre för styrelsen och givetvis svårt att engagera glada, entusiastiska föräldrar.

Räddande ängel

Då, 2009, kom Katolska kyrkan i Göteborg in som en räddande ängel och erbjöd körernas sex grupper att repetera i församlingssalen fyra kvällar i veckan. Som ersättning sjöng körerna i kyrkans mässor några gånger per termin.

– Katolska kyrkan har uppvisat en enorm generositet värd cirka 180.000 kronor i hyra per år. Vi är djupt tacksamma för detta, men kyrkan har inga pengar till våra löner och andra kostnader, så ingen skugga må falla över den katolska församlingen, säger hon.

Kommunalt ointresse

Maria konstaterar att Göteborgs rödgrönt styrda kommun har noll och intet intresse av att bidraga extra till verksamheten.

– Det säger sig självt, att man inte kan driva sådan här verksamhet som ideell förening. Man måste ha en institution eller en stiftelse i botten, som kan generera jämn och hög avkastning varje år till löner.

Hon förklarar att kören skulle behöva ett verksamhetsbidrag från Kulturrådet och Västra Götalandsregionen, men dessa delar endast ut pengar till grupper med vuxna, avlönade kulturarbetare.

Ideellt och anställt

– Tunga företrädare för det

Maria Forsström är konstnärlig ledare sedan 2001. Foto: Peter Nilsson

världsberömda svenska körlivet har flera gånger uttalat sig om problemet i kulturnämndernas syn på körsång som professionell musikform, då just sångarna oftast inte är anställda, men ledaren är anställd.

Maria påminner om att en kör till sin karaktär är ett instrument av röster med en professionell utövare - dirigenten.

Projektsjuka

Maria pekar på att många kulturutövare vänder sig mot vad hon kallar ”projektsjukan” - för att överleva ska grupper söka projektpengar, vanligen till något annat syfte än just musiken och utbildningen.

– Det är så tungt. Man kan få pengar för projekt, men inte verksamhetsbidrag, säger hon och menar att tillfälliga pengar med olika syften kan ges, men inga fasta pengar som ger en stabil grund att stå på.

– I Göteborg ska projekten helst inkludera frågor som mångkultur och integration, tillägger hon.

Orimlig arbetsbörda

– Det är en orimlig börda för vanliga föräldrar att skriva de stora ansökningarna till EU eller stora fonder, vid sidan av sina normala arbeten och allt vad som hör till livspusslet. Stora kulturinstitutioner och större företag har särskilt anställda just för detta syfte. Att förutsätta att en vanlig förälder har just det kontaktnätet och den kunskapen om hur man vårdar sponsoravtal, är inte rimligt, hävdar hon.

– Göteborgs gosskör är en utbildningsinstitution, som fostrat lejonparten av manliga körsångare i Göteborg sedan 1962 och inte minst fostrar den en uppväxande konsertpublik, som sedan går till Konserthuset, Göteborgsoperan och skickar sina egna barn till Gosskören. Nu bryts denna goda kedja, som gynnar det klassiska musiklivet. Men arenor byggs det för ofantliga belopp av skattemedel...

Dött kulturarv

Som kuriosa kan nämnas att konserten i Göteborg på söndag ingår i serien ”Levande kulturarv” med syfte att visa på svensk, aldrig uppförd musik från arkivgömmorna. Gosskören är en del i programmet, som arrangeras av Musikaliska akademien i Stockholm.

– Tragiskt nog är titeln ”Levande kulturarv” en smula sorglig. Snart är just det arv som Gosskören förvaltar dött, säger Maria Forsström.

”Den vulkaniska flickkören” startade 2008, men fick sitt namn först två år senare som en följd av den isländska vulkanen Eyjafjallajökulls utbrott. Foto: Anna Carin Isaksson

Vulkantjejerna avslutar med skiva

- Göteborgs Domkyrkas Gosskör grundades 1962. Den 1 januari 1997 ombildades domkyrkans gosskör och blev Göteborgs gosskör, som är en fristående förening.
- Gosskören består av gossar och vuxna män, och är således en kombinerad goss- och manskör.
- Pojkar i åldrarna 9-14 år sjunger sopranstämman med sina gossröster. Efter målbrottet, och efter träning i separat målbrottsgrupp, går den unge sångaren in i manskören, där killar i åldrarna 16-23 år, sjunger killarna de lägre stämmorna alt (kallas i manskör countertenor), tenor och bas.
- Gosskören har både profan och sakral repertoar. Man samarbetar bland annat med Göteborgsoperan och Göteborgs konserthus.
- **Maria Forsström** har lett Göteborgs gosskör sedan 2001.
- Sju år senare startades en flicksektion. Inledningsvis sjöng grupperna tillsammans vid jul- och vårkonserter, men flickkkören sjöng allt mer på egen hand.
- Repertoaren består av klassisk musik, gregorianskt sång, folkliga koraler och improvisation.
- ”Den vulkaniska flickkören” ihop med jazztrombon, saxofon och orgel spelade i somras in en skiva, som ges ut i september och ska heta ”Jade”. Med den ska eventuellt delar av flickkören och andra jämte musiker turnera i Frankrike.
- Körverksamheten har hittills bestått av 55-60 pojkar, tonåringar, unga män och unga kvinnor i åldrarna från 7 till 27 år.